

# LA COLOMBE DE LA PAIX DE JEAN-GABRIEL DARAGUÈS

**Guy DUTAU**

**CONFÉRENCE DU 5 MAI 2012**

---

La Colombe de la paix de Jean-Gabriel Daragnès doit son existence au projet de Jean-Mistler (1897-1988). Ministre des PTT du 26 octobre 1933 au 7 février 1934, soit pendant 4 mois et demi sous trois gouvernements successifs (Sarraut I, Chautemps II et Daladier II), Jean Mistler commande neuf nouveaux timbres à six artistes de renom (Émile Laboureur, Démétrios Galanis, Roger Chapelain-Midy, Albert Decaris, et Jean Gabriel Daragnès).

Après la formation du gouvernement d'union nationale de Gaston Doumergue (ancien président de la République 1924-1931) rappelé par Albert Lebrun (1932-1939) <sup>1</sup>, la carrière politique de Jean Mistler s'arrête <sup>2</sup> : il est remplacé aux PTT par André Mallarmé. Ce dernier « *donne l'ordre de ne pas donner suite aux émissions Mistler* » tout en indiquant que « *ce n'était plus possible pour la Colombe* » dont la fabrication était trop avancée. Toutefois, cette décision était assortie d'une limitation de tirage de la Colombe...

Jean-Gabriel Daragnès (1886-1950) fut un artiste polyvalent (typographe, lithographe, peintre, créateur de lettrines, éditeur) mais son « implication en philatélie » se limita à la conception de la Colombe de la paix (1934) et à celle des deux valeurs (90 c et 1,50 F) du type Globe pour l'Exposition internationale des Arts & Techniques de 1937. La genèse et la fabrication de ce timbre-poste comportent des gouaches préparatoires pour deux représentations de la Colombe, de face et de profil, montrées dans différentes phases de leur préparation, signées par l'artiste. C'est la maquette de la Colombe de profil qui fut adoptée par Jean Mistler.

REPUBLIQUE



FRANCAISE

1.50  
POSTES

*Handwritten signature*



*Paragnes*



Gravée sur bois par Daragnès, imprimée en typographie rotative, la Colombe de la paix fut émise le 20 février 1934 et retirée le 1<sup>er</sup> février 1935, soit une durée de vie de onze mois. Les feuilles sont de 100 timbres, dentelés 14 x 13,5, le tirage étant de six millions d'exemplaires. Ce timbre-poste a été imprimé du 26 janvier au 28 février 1934. Une seule planche a été utilisée (A + B) avec 2 tirages : du 26.1.34 au 27.2.34 (en deux parties. Chiffres IV. Presse 2) et du 27.2.34 au 28.2.34 (Chiffres III. Presse 10). Si la Colombe a été émise pour la lettre jusqu'à 20 grammes pour l'étranger (tarif du 1<sup>er</sup> août 1926), il est possible de lui trouver des utilisations variées tant dans le régime intérieur que pour l'étranger, surtout par avion, seule ou par multiples (affranchissements constitués de Colombes uniquement ou associées à d'autres timbres-poste).

Comptoir Vinicole Girondin  
MAISON DE COMMERCE  
LE BOUSCAT PRÈS BORDEAUX



Monsieur L. Blanchod,

Juge d'Instruction,  
Villa Aventia,

LAUSANNE .

Vaud.

SUISSE.

Série : A      RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

(606.605)      MANDAT POSTE      [086]

Origine : **S.-LAUREN DE-NESTES MTS PYRÉNÉES**

(en chiffres)      Mandat de la somme de 16 <sup>fr</sup> 25 <sup>cs</sup>

(en toutes lettres) seize francs 25 cs

payable à M. Filatures de la Redoute

à Bureau de chèques de Lille

C/c n° 11111

Le détenteur d'un mandat ne dépassant pas 20 francs, délivré sans nom du bénéficiaire, a la faculté de porter de même cette indication sur le titre.

Les mandats ne dépassant pas 20 francs, sans nom du bénéficiaire, doivent obligatoirement être envoyés dans des lettres recommandées.

L'expéditeur peut indiquer ci-contre son nom et son adresse. à \_\_\_\_\_

FRANCAISE 15 PROTESTIT

LE BUREAU DE LA POSTE BORDEAUX



(1) Élu après l'assassinat de Paul Doumer, tué par balles par Paul Gorgulov le 6 mai 1932.  
 (2) Élu le 2 juin 1966 à l'Académie française, il en fut le secrétaire perpétuel, succédant à Maurice Genevoix, du 15 novembre 1973 au 19 septembre 1985 (démission pour raison de santé)

**Références**

Jean Storch. Hommage à Jean Mistler (1897-1988). L'Écho de la Timbrologie 2008 ; mars 1989 :12-3.  
 Jean Storch. Des collectionneurs extraordinaires. L'Écho de la Timbrologie 2008 ; 1823 : 46-50.  
 Jean Storch. Communications personnelles. 2010.