

LES TIMBRES-POSTE AU TYPE BLANC DE FRANCE MÉTROPOLITAINE : étude des timbres-poste non surchargés

Olivier SAINTOT

CONFÉRENCE DU 5 NOVEMBRE 2011

Les timbres-poste au type Blanc, de petits timbres pour de grandes collections, tel pourrait être le résumé de l'étude de cette série qui accompagnera les Français pendant 32 ans à partir du début du 20^e siècle.

Initialement prévue pour l'ouverture de l'exposition universelle de 1900, la série est finalement émise le 4 décembre 1900. De la maquette exécutée par Paul Joseph Blanc est issu un poinçon gravé sur buis par Émile Thomas. À partir de ce poinçon, deux répliques seront réalisées ; elles se reconnaissent à des différences au niveau de la joue d'un des putti et au niveau d'un pli de la robe de la déesse. Ces deux poinçons donneront naissance aux deux types qui caractérisent l'impression à plat et l'impression sur rotative.

La série de cinq valeurs émises en 1900 s'étend du 1 au 5 centimes. Les deux valeurs phares de cette émission sont le 1 c et le 5 c ; elles ont la particularité de changer officiellement de couleur, de se présenter sous diverses formes, sur des papiers recherchés par les passionnés et, enfin, de présenter des isolés de chaque type d'impression qui figurent parmi les pépites d'une collection.

Les pièces qui illustrent cette conférence, proviennent de ma collection, de collections d'amis et de passionnés, des archives de Jean-François Brun et de l'Adresse - Musée de La Poste.

10



Épreuve du poinçon sur buis dans une couleur non adoptée (quatorze bostols connus)



Bloc du 1 centime sans millésime



Coin daté avec couleur ardoise au lieu de noir (six dates connues à ce jour)



Bloc millésimé de 1907 (teinte vert russe) avec piquage à cheval



Bloc de douze timbres imprimés sur rotative, présentant plusieurs plis accordéon et un piquage par pliage