

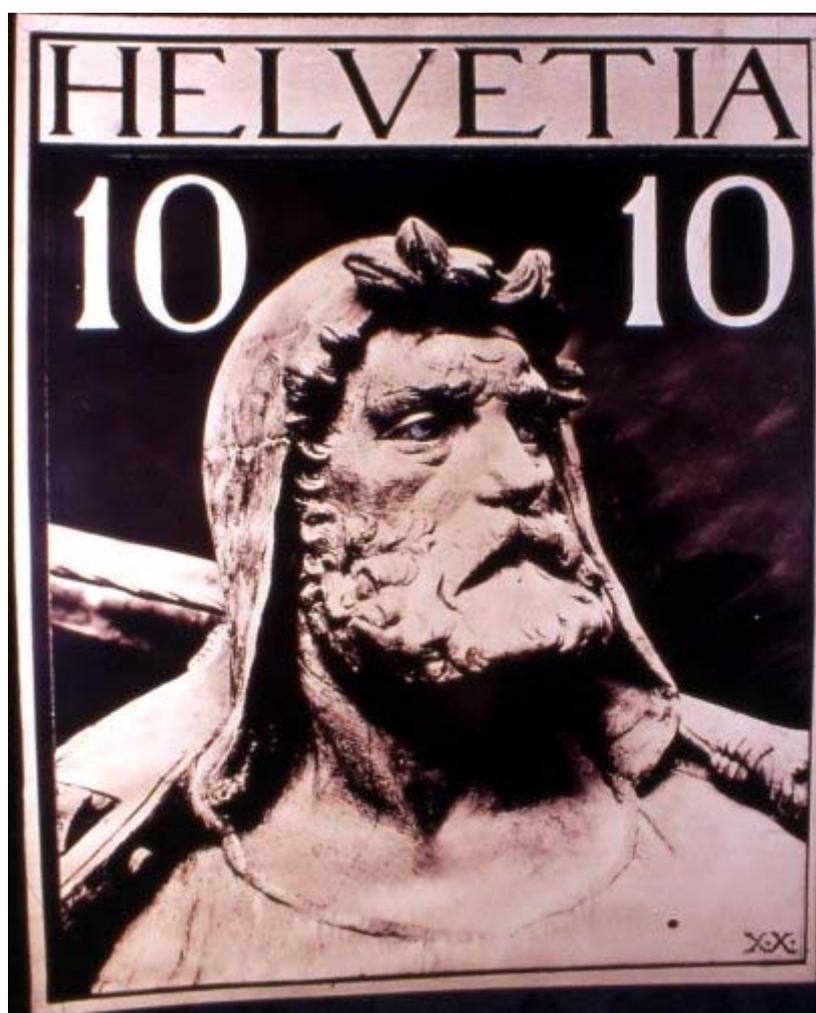
# **LES TIMBRES SUISSES « BUSTE DE TELL » (1<sup>ère</sup> partie)**

**Fabien BARNIER**

**CONFÉRENCE DU 3 AVRIL 2004**

---

Entre 1854 et 1907, différentes « Helvétie » vont se succéder pour illustrer les timbres-poste suisses. À partir de 1907, le changement demandé par le public pour illustrer les timbres-poste d'usage courant est mal accepté et l'administration des postes reprend le projet non retenu du concours de mars 1901 dessiné par Richard Kissling qui sera secondairement gravé par Jean Sprenger.



Photographie retouchée sur carton du dessin original de Richard Kissling du concours de 1901(39.5 x 31.3). Musée de la Communication de Berne.

La première série de trois valeurs est émise en 1914 (ordre de service n° 62 du 29 juin 1914). Ces timbres-poste sont gravés sur acier, imprimés à plat en typographie sur papier couleur chamois avec filigrane grande croix suisse à l'emporte-pièce. Plusieurs types (I et II) sont décrits avec des sous-types (Ia et Ib, IIa) à la suite du travail du Dr. Maurand.

Entre 1914 et 1933, ce sont 18 valeurs qui vont se succéder au fil du temps et des changements des tarifs postaux suisses (sans compter les émissions sur papier grillé). Ces timbres-poste perdent leur validité le 31 décembre 1942.



Enveloppe du 1<sup>o</sup> échelon de poids (moins de 20 gr.)  
 expédiée de Berne pour la France en dehors du rayon limitrophe  
 à Marseille (25c.) et en recommandé (25c.). Affranchissement par le timbre à 10c. au type II.



Paire du 12c. surchargée 13 avec oblitération de Carouge.