

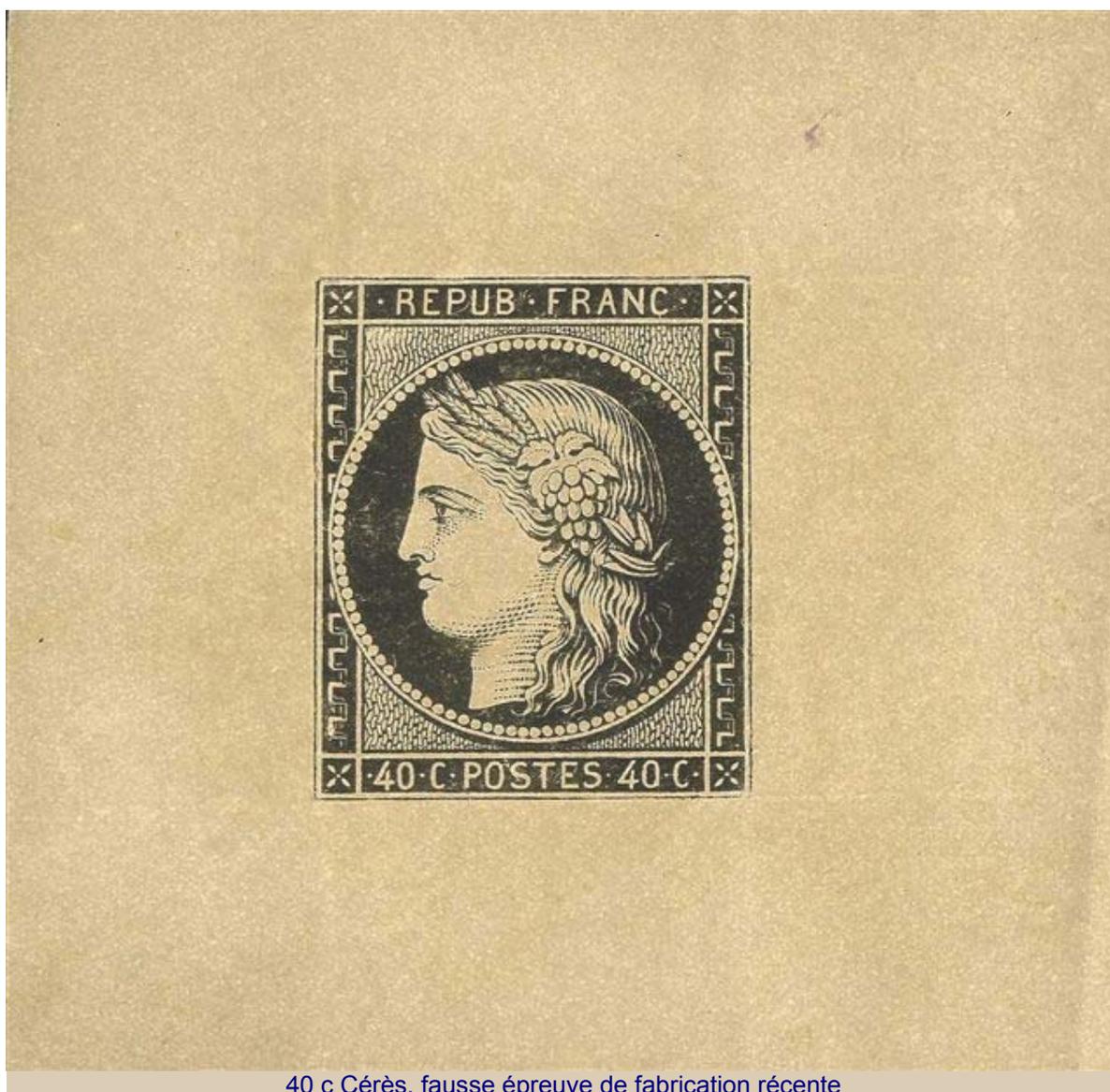
# **DESSINS, ÉPREUVES, ESSAIS, TIRAGES DE LUXE**

**Jean-François BRUN**

**CONFÉRENCE DU 5 DÉCEMBRE 2009**

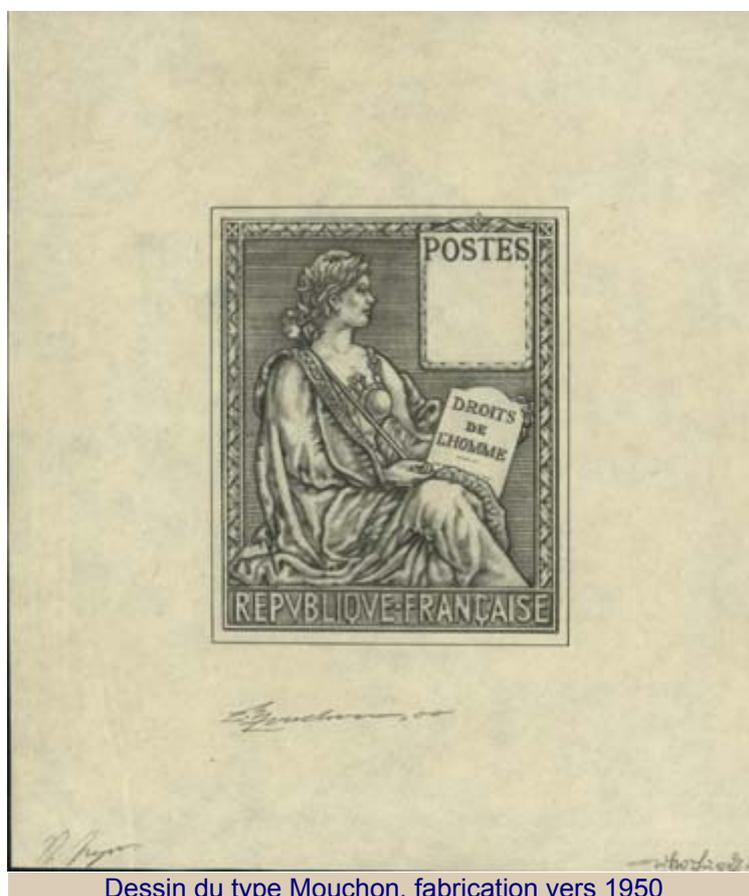
---

La présentation commence avec deux dessins de Barre constituant des maquettes du 20 c, une effigie au crayon sur ivoire et le poinçon chiffré à 25 c, images provenant du musée de La Poste, ainsi qu'une épreuve originale du timbre à 40 c qui illustrent la première Cérés.



De nombreuses autres maquettes sont détaillées et des agrandissements réalisés pour faire constater les différences, notamment au niveau des techniques d'impression, mais aussi

pour détecter des fausses signatures d'artistes sur différentes maquettes. Les défauts et particularismes des impressions anciennes comme modernes sont montrés à travers des exemples caractéristiques : types Blanc et Mouchon, Yon de l'émission de Bordeaux, Aigle, Sage, 5 f Empire, chiffre-taxe carré, VIIe Olympiade, Conférence de la Paix, etc. De soi-disant projets ou tirages spéciaux ou même des maquettes qui proviendraient d' «archives déclassées» sont dévoilés avec les détails significatifs révélant des faux. Certains ont été soumis à expertise très récemment.





40 c taxe carré, fausse épreuve imprimée en lithographie avec fausse signature Hulot