

Decaris et la poste aérienne française, les non émis et travaux préparatoires des 500 francs Marseille et 1000 francs Paris

Jean-François GIBOT

CONFÉRENCE DU 7 NOVEMBRE 2015

Après une brève introduction sur Albert, Marius, Hyppolyte Decaris, seront présentés les cinq timbres de Poste Aérienne gravés par le maître : la série de 1949 des villes stylisées, Lille, Bordeaux, Lyon et Marseille, et le 1000 francs Paris.

Ces cinq valeurs ont été émises pour servir de valeurs complémentaires, utilisées essentiellement sur des lettres par avion ou de grandes enveloppes de banque. Quelques timbres seuls sur lettres ou en multiples peuvent cependant se trouver.

La conférence se poursuit par la présentation de la maquette du 100 francs Lille conservée au Musée postal et par des esquisses du 200 et 300 francs.

On passe ensuite au long cheminement qui aboutira au timbre définitif de Marseille.

Sont décrites les quatre premières maquettes ayant abouti au timbre qui aurait dû être le bon. Quelques étapes de sa fabrication peuvent se rencontrer (fig. 1).

Sur intervention de Gaston Defferre, député des Bouches-du-Rhône et de Michel Carlini, maire de Marseille auprès du ministre des Postes de l'époque, Eugène Thomas, la maquette fut retravaillée pour faire apparaître (enfin !) Notre Dame de la Garde (fig. 2).



Figure 1.



Figure 2.

Même schéma pour le 1000 francs avec différents projets présentés. Puis les différentes étapes de celui retenu, le format vertical « Notre Dame de Paris sur l'île de la Cité ». Pour une raison inconnue ce projet quasiment abouti ne fut pas retenu et restera un non-émis. (fig. 3).



Figure 3.

Decaris dut se remettre au travail. Il présenta de nouvelles maquettes dont deux dans le grand format que l'on connaît du timbre définitif.

Le problème se situait en fait plus au niveau du cadre que du dessin en lui-même. Il demanda donc à Jacques Combet de le dessiner et le graver. C'est cette union qui permit en fait la naissance de l'un des plus beaux timbres de France (fig. 4).

L'histoire déjà « compliquée » de ce chef d'œuvre aurait pu s'arrêter là mais en 1951 il y eut, à l'occasion de la surcharge de ce timbre en francs CFA, une variété de piquage avec dentelure des ponts inter-panneaux dans les feuilles de 10, variété qui est à rechercher bien entendu.



Fig. 4. Épreuve de présentation du 1000 francs Paris.