

MARIANNE du 14 JUILLET
« 1 franc » orange
La toute dernière MARIANNE avec cette valeur faciale

Jean-Jacques RABINEAU

CONFÉRENCE DU 6 OCTOBRE 2018

Dessin d'Ève LUQUET
Émission générale : 15 juillet 1997

Gravure en taille-douce de Claude JUMELET
Retrait : 31 décembre 2001

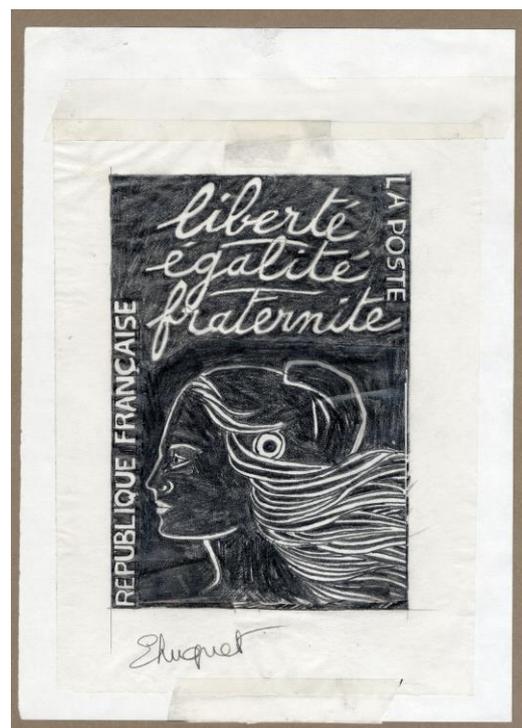
Ce « petit timbre », dont la valeur en euro est de 0,15 €, aura été en vente pendant 4 ans et demi. Ce ne fut qu'une valeur complémentaire. Il ne correspondait à aucune valeur courante d'affranchissement dans le tarif en cours à cette époque, celui du 18 mars 1996 : 3 F pour la lettre et 2,70 F pour le pli non urgent.

Il n'a été étudié que les timbres vendus en bureaux de Poste. Le bloc émis pour le philatéliste a été écarté de cette étude.

Genèse

Ève Luquet a versé tous ses documents, dessins préparatoires et épreuves, au Musée de la Poste de Paris. En voici présenté un des exemplaires :

Illustration 1 :
un des dessins préparatoires
d'Ève Luquet,
© Musée de la Poste - Paris.



Composants industriels variables de ce « 1 franc » Marianne du 14 Juillet :

Trois composants vont varier et ainsi générer différents aspects de cette valeur.

1. Papier réactif aux U.V., gommé et dentelé 13, feuille de 100, ou papier neutre autoadhésif et dentelé ondulé, carnet Sterner.



Illustration 2 : bas de feuille du 7 juillet 1997, 1re journée d'impression.



Illustration 3 : carnet Sterner daté du 18 janvier 2000, 1re journée d'impression du type 2.

2. Report de la gravure traditionnelle par molette, type 1, ou numérique par gravure électromécanique, type 2.

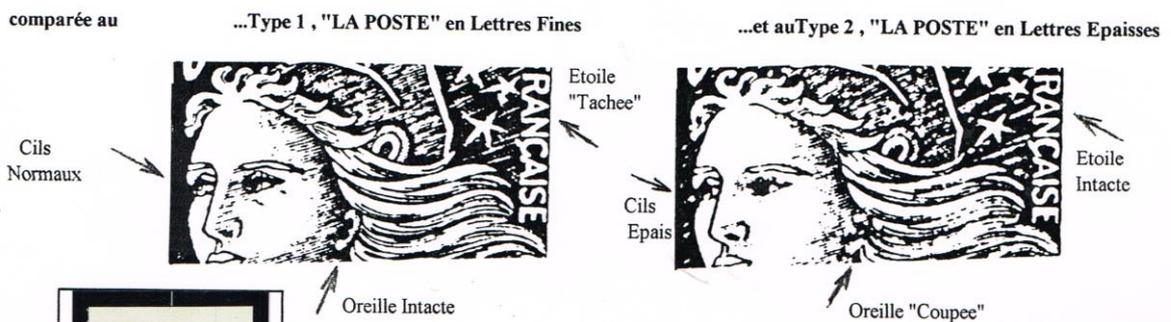


Illustration 4 : quelques détails différenciant ces 2 types.

3. Types des barres phosphorescentes (Pho), E23 typographique (hauteur 23 mm) ou E22 par plaque inox avec relief en polymère (hauteur 22 mm).

Ainsi, il existe six combinaisons de ces composants déterminant six aspects différents et d'importance très variable. Nous effectuerons la comparaison en pourcentage selon leur nombre de journées d'impression et nous lui attribuerons une abréviation.

Feuille de 100	Pho E23	Type 1	72%	F100/E23/T1
	Pho E23	Type 2	24%	F100/E23/T2
	Pho E22	Type 1	4%	F100/E22/T1
Carnet Sterner	Pho E23	Type 1	9%	CSt/E23/T1
	Pho E22	Type 1	69%	CSt/E22/T1
	Pho E22	Type 2	22%	CSt/E22/T2

Ce « 1 franc » ainsi que toute cette série de Marianne du 14 Juillet émise en 1997, sont les timbres de nombreux changements :

- du XXe au XXIe siècle
- du franc à l'euro
- de la gravure traditionnelle à la gravure numérique
- du timbre gommé à l'autoadhésif
- de la surimpression des barres Pho en typographie à la plaque inox/polymère.

Ces composants variables sont tous très dépendants de la presse d'impression. Aussi nous étudierons ces six aspects presse par presse : TD6-4, TD6-5, TD6-6 et enfin TD6-7.

Presse TD6-4

Cette presse fut très polyvalente et imprimait des carnets et des feuilles de 100.

Aspect F100/E23/T1 : très courant 72 % des 141 journées d'impression de ces feuilles.

C'est l'aspect très courant F100/E23/T1 dont l'impression a commencé le 7 juillet 1997 sur cette presse, et qui, dès le 15 juillet 1997, a généré une belle variété avec piquage décalé par désynchronisation du perforateur.



Illustration 5 : piquage décalé sur bas de feuille du 15.07.1997.

Ce même aspect sera encore imprimé sur cette presse du 25 août au 4 septembre 1997. Le 25 septembre suivant, cette presse TD6-4 cessera de fonctionner sur le 2e tirage du 0,50 F violet. Certaines feuilles du 29 août 1997 sont d'un ton orange très pâle.

Aspect CSt/E23/T1 : peu courant, 9 % des 35 journées d'impression de ces carnets.

Ce carnet Sterner aura un seul tirage de trois journées : les 25, 28 et 29 juillet 1997.



Illustration 6 : carnet Sterner du 25.07.1997, 1re journée d'impression.

Ceci termine de façon très rapide ce premier chapitre.

Presse TD6-5

Cette presse est spécialisée à cette époque dans l'impression des feuilles de 100.

Aspect F100/E23/T1 : très courant 72 % des 141 journées d'impression de ces feuilles.



Il y a eu 45 journées d'impression sur cette presse du 9 janvier 1998 au 24 mai 2000 en huit tirages. Il y a eu quelques variétés très intéressantes. Tout d'abord le sans barre phosphorescente du 28 septembre 1999. Ensuite, de spectaculaires « 1 franc » avec la barre Pho à gauche les 10 et 16 août 1999.

Illustration 7 : coin daté du 16/08/99 avec barre Pho à gauche (photo sous UV).

Ces tirages ont connu quelques variétés moins spectaculaires, telle des barres Pho horizontales en bas de feuille, en septembre 1999 et des barres Pho à cheval les 29 et 30 septembre 1999. En mai 2000, l'indicatif de presse s'est déplacé de la 96e case à la 95e sans raison apparente ! Aspect F100/E23/T2 : beaucoup moins courant avec 24 % des 141 journées d'impression de ces feuilles.

Un seul tirage sur cette presse a eu lieu au type 2. Il n'y a eu que quatre journées avec ce 23e tirage du 1er au 6 juin 2001.

Presse TD6-6

Cette presse est également spécialisée dans l'impression des feuilles de 100.

Aspect F100/E23/T1 : très courant 72 % des 141 journées d'impression de ces feuilles.

Il n'y a rien de particulier. Les huit tirages imprimés sur la presse TD6-6, 5e, 10e, 11e, 12e, 15e, 16e, 18e et 19e, n'ont rien apporté de nouveau.

Aspect F100/E23/T2 : beaucoup moins courant avec 24 % des 141 journées d'impression de ces feuilles.

En numérique et au type 2, il y a eu quatre tirages du 20e au 24e avec une petite variété d'encrage aux cases 99 et 100 de chacune des feuilles des deux derniers jours, les 10 et 11 octobre 2001. Le « P » de « LA POSTE » n'est que partiellement imprimé et l'on peut lire « LA IOSTE » !

Presse TD6-7



Aspect CSt/E22/T1 : très courant, 69 % des 35 journées d'impression de ces carnets.

C'est l'aspect de carnet Sterner le plus courant. La presse TD6-4 ayant cessé de fonctionner en septembre 1997, dès le 22 décembre, l'impression a été transférée sur la TD6-7. Il y aura cinq tirages du 2e au 6e jusqu'au 15 septembre 1999.

Aspect CSt/E22/T2 : beaucoup moins courant, 22 % des 35 journées d'impression de ces carnets.

Il n'y aura que deux tirages en neuf journées, les 7e et 8e du 18 janvier au 6 octobre 2000. Cette dernière date sera la dernière de cet aspect, mais aussi la dernière des carnets Sterner.

Aspect F100/E22/T1 : le plus rare avec 4 % des 141 journées d'impression de ces feuilles.

Il s'agit d'un tirage occasionnel imprimé sur cette presse, destinée habituellement à l'impression de carnets et de roulettes.

Il n'y a eu que cinq journées d'impression lors du 6e tirage en feuille de 100, les 19, 22, 23, 24 et 25 juin 1998.

Illustration 8 : bloc daté du 25.06.98
de 20 timbres avec deux timbres
sans foulage.

Il y a eu quelques variétés avec maculation d'encre phosphorescente lors des deux dernières journées d'impression, mais la variété la plus intéressante se trouve sur une feuille du 25 juin, où les timbres de la rangée en haut de la feuille, sont non seulement sans impression, mais aussi sans foulage ! Ce qui est très rare. Cela est dû au relevage très momentané du cylindre presseur pour que le conducteur de la presse exécute un réglage, probablement de synchronisation. Ce dernier aspect et surtout cette dernière variété sont les plus intéressants de cette étude.



Illustration 9 : bas de feuille du 1er jour 19.06.1998.

© Jean-Jacques Rabineau & Académie de philatélie 2018 ©