

# Indications en marge inférieure en typographie à plat

**Laurent BONNEFOY**

**CONFERENCE DU 14 MARS 2026**

De 1891 à 1947, l'Atelier de fabrication des timbres-poste du boulevard Brune à Paris a imprimé, au bas des feuilles de figurines mobiles en typographie à plat, des indications codées et datées.

La fonction officielle de ces indications est la vérification des valeurs fiduciaires à la fois par la comptabilité-matières des feuilles imprimées et sur la qualité de fabrication elle-même.

Ces mentions encrées consistent (respectivement de gauche à droite) en :

- un signe caractérisant un conducteur de presse (d'abord une lettre de l'alphabet, sauf le W, puis un chiffre de 1 à 9, puis des ligatures et des doubles lettres commençant par I),
- la date et le mois de fabrication séparés par un zéro (l'année apparaissant sous forme d'un chiffre, le 'millésime', dans les espaces interpanneaux et non dans les marges),
- à partir de fin 1898, un nombre désignant le numéro de la presse qui a imprimé la figurine. Ce dernier va de 1 à 33, avec toutefois les numéros suivants jamais signalés à ce jour : 4, 19, 20, 21, 23, 26, 28, 29. Il est probable que ceux-ci aient correspondu à des presses dédiées à des formulaires spécifiques, comme les bons de poste ou les mandats.



Ici, conducteur 'Q', 19 février et presse n°1.

La plupart des figurines fabriquées comportent ces mentions : les timbres-poste, bien sûr, à partir du type Sage, mais aussi les chiffres-taxe, les timbres surchargés (préoblitérés, Spécimen des cours d'instruction, etc.), les vignettes d'assurances sociales et celle de poste aérienne de 1920).

Sur les entiers postaux, seul le signe du conducteur peut être visible, parfois le numéro de presse, et seulement lorsque le massicotage était mal réglé.

Ces indications concernent aussi la fabrication des timbres de Monaco, des bureaux français à l'étranger, des colonies et autres territoires à sujétion française, ainsi que quelques pays étrangers : Éthiopie (1894), Grèce (1896), Corée (1902), Haute-Silésie (1919), Albanie (1927).



Des variantes sont observées : caractères non alignés, compositions désordonnées ou inversées, dates aberrantes, plusieurs zéros non significatifs dans la date, absence de chiffres ou de lettres, doubles lettres de conducteurs, doubles numéros de presse, etc.

N° 7 d'une presse à la fois  
pour le cadre et le fond.



Il existe même de fausses mentions réalisées par Sperati lui-même !

Les dernières figurines concernées sont des chiffres-taxe de Tunisie en 1946, mais il est possible qu'un tirage final d'une valeur de cette catégorie ait eu lieu en 1947. Le papier ne fut alors plus livré à l'Atelier en rames, mais uniquement en bobines (depuis 1922). La typographie à plat subsistait pour des tirages spéciaux ne nécessitant pas ces mentions.

**Le conférencier souhaite vivement voir l'image d'une feuille ou d'un panneau de 1891 et comportant ces indications en marge inférieure (timbre-poste au type Sage ou chiffre-taxe banderole de Duval). Il remercie d'avance le collectionneur qui pourra la lui montrer.**