

LE TIMBRE À LA GROSSE TÊTE D'HERMÈS

Louis FANCHINI

CONFÉRENCE DU 3 AVRIL 2010

Le premier timbre de Grèce à la '*grosse tête d'Hermès*' est pour ainsi dire le frère jumeau de nos premiers timbres classiques français (République, Présidence et Empire).

En effet, la maquette, les poinçons et les planches typographiques, ainsi que les timbres des tirages dits de Paris, ont été conçus, réalisés et imprimés en France par Désiré-Albert Barre en 1860-61 et 1875-76. La '*grosse tête d'Hermès*' est considérée comme l'un des timbres classiques les plus aboutis qu'il soit, mais il a également la réputation d'être parmi les plus difficiles à reconnaître et à classer.

Cela s'explique par la multitude des tirages réalisés à Athènes entre 1861 et 1882, car ces timbres étaient imprimés quasiment à la demande ! Elle est aussi l'un des seuls timbres classiques ayant des '*chiffres de contrôle*' imprimés au verso. Ainsi, la '*grosse tête d'Hermès*' offre non seulement une multitude de tirages et donc un spectre inégalé de couleurs, mais également un très grand nombre de variétés (erreurs de '*chiffres de contrôle*', défauts d'impression, variétés des cases, nuances de couleurs...).

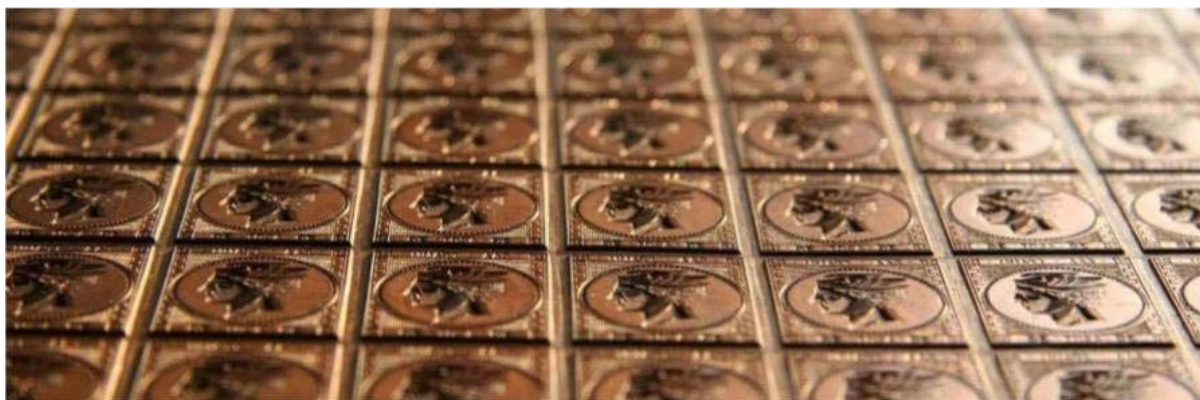
Toutes ces différentes variétés, ainsi que leurs combinaisons, font de la '*grosse tête d'Hermès*' l'un des timbres, sinon le timbre, le plus passionnant à collectionner de toute la philatélie classique ! Sa collection peut, en effet, occuper une vie entière de philatéliste et le but ultime de tout collectionneur n'est-il pas, en effet, de ne jamais pouvoir terminer la collection qu'il a commencée ?



Épreuve d'état réalisée par Désiré-Albert Barre en 1860-61



Épreuves terminales réalisées par Désiré-Albert Barre en 1860-61.



Les planches typographiques furent fabriquées par Désiré-Albert Barre avec la méthode de la '*frappe directe au balancier monétaire*' en 1861, pour les sept premières valeurs (1 lepton, 2, 5, 10, 20, 40 et 80 lepta) et avec la méthode de la '*galvanoplastie-type*' en 1875-1876 pour les deux nouvelles valeurs (30 et 60 lepta).



L'une des perles de la collection de la '*grosse tête d'Hermès*' :
le 20 lepta de la 1^{re} émission d'Athènes, sans '*chiffres de contrôle*' et avec fond quadrillé.

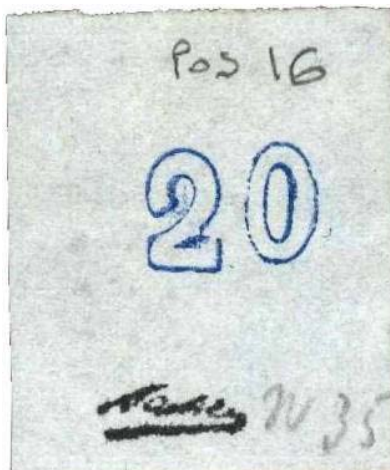


Variété de case du 'Hermès à la pipe' (position 10) de la planche du 30 lepta bleu de 1882.



Différence d'impression du 1 lepton brun, issu de la même planche entre un tirage d'Athènes sur papier crème de 1880 (à gauche) et de Paris de 1861 (à droite).

Erreurs de chiffres de contrôle



'chiffres décalés' '0' renversé (position 16) sur un des tirages des 'planches nettoyées' (1868/1869)



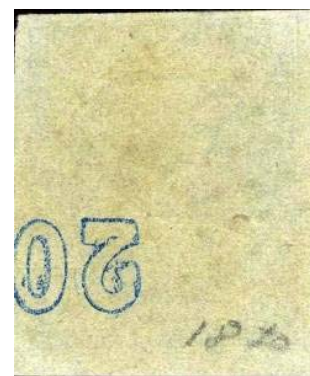
'80' au lieu de '20' (position 63) sur un des tirages réguliers d'Athènes (1862/1867)



Double '20' sur un des tirages réguliers d'Athènes (1862/1867)



'02' tenant à timbre normal (positions 89/88) sur un des tirages sur papiers de 'qualité inférieure' (1871-1872)



'20' renversé et déplacé sur le tirage de 1870