

La grosse tête d'Hermès (1861-1901)

Louis FANCHINI

CONFERENCE DU 9 DECEMBRE 2023

Le premier timbre grec, « la grosse tête d'Hermès », a été réalisé en 1860/1861 à Paris par le graveur général de la Monnaie de France de l'époque : Désiré-Albert Barre. Il grava le poinçon « en épargne » comme il le fit pour tous les timbres français et des colonies lors de son mandat (1855/1878) mais, fait unique, il réalisa également les planches typographiques des sept valeurs du premier timbre grec en utilisant la méthode de la « frappe directe au balancier monétaire » qu'il avait inventée en 1858/1859.



Poinçon du médaillon (1960).



Planche typographique du 40 lepta - détail (Musée Postal d'Athènes).



Les sept valeurs du tirage de Paris de 1861.

Le premier jour d'émission fut le 1^{er} octobre 1861 selon le calendrier julien en vigueur en Grèce au 19^e siècle (ou le 13 octobre selon le calendrier grégorien en vigueur en Europe de l'Ouest à cette époque).



Lettre du 1^{er}/13 octobre 1861
(premier jour d'émission)
de Missolonghi à Patras affranchie
au tarif territorial de 20 lepta pour une lettre
jusqu'à 15 grammes.

Les planches typographiques de sept valeurs furent envoyées à Athènes en même temps que les timbres du tirage de Paris à l'été 1861. Les impressions locales démarrèrent dès la fin du mois d'octobre 1861.



Lettre au départ de Vallérysthal (village de Lorraine, France) le 28 octobre/9 novembre 1863, arrivée et taxée à Athènes (1) le 7/19 novembre 1863 via Marseille, le 30 octobre/11 novembre 1863.

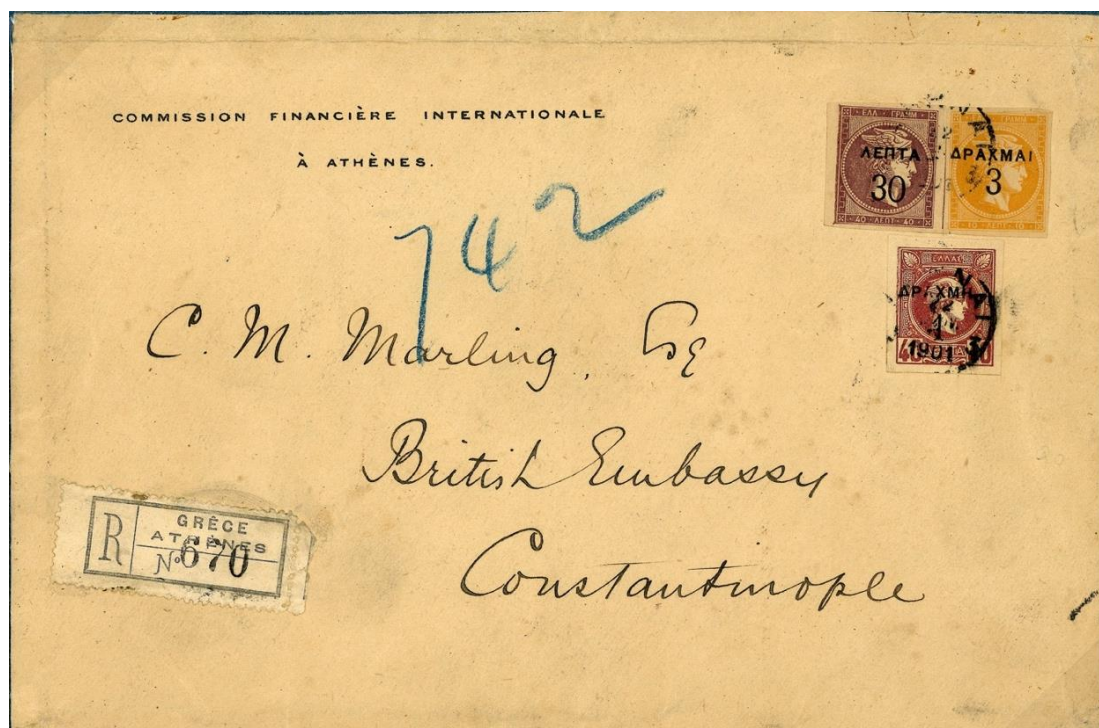
Cette lettre a été insuffisamment affranchie au départ à 40 centimes au lieu de 1,20 franc. Le bureau d'échange de Marseille a annulé les deux « PD », apposés par erreur au départ et frappé la griffe noire « AFFRANCHISSEMENT INSUFFISANT ».

Elle a été taxée à son arrivée à Athènes à 132 lepta, plein tarif pour une lettre non affranchie de moins de 7 ½ grammes, donc sans tenir compte de l'affranchissement initial (convention entre la Grèce et la France de 1838, amendée en 1844).

Cachet circulaire noir « F » d'une boîte rurale dépendant de Vallérysthal. Tous les timbres de la « grosse tête d'Hermès » sont des tirages réguliers d'Athènes (1862/1867).

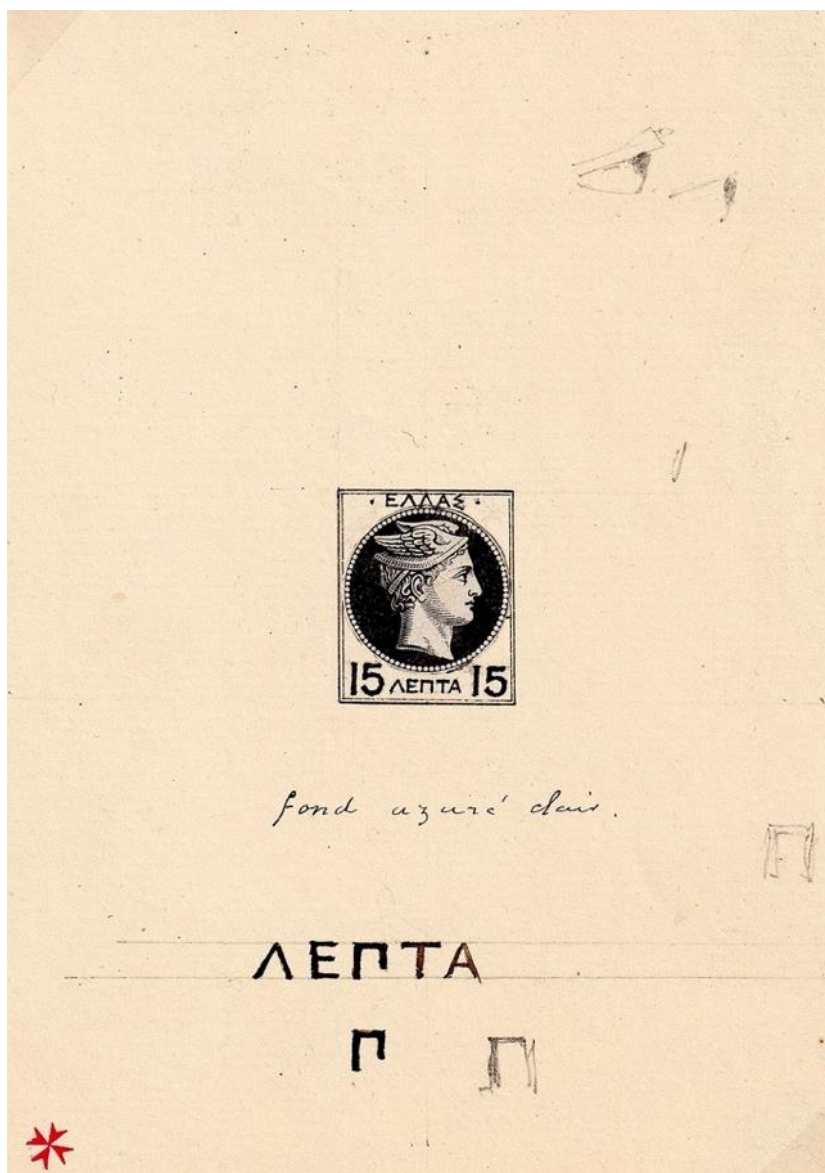
Les tirages d'Athènes continuèrent jusqu'en 1882. Les timbres à la grosse tête d'Hermès eurent cours jusqu'en 1886 et furent remplacées par ceux à la petite tête d'Hermès.

En 1900, les stocks furent réutilisés, surchargés, suite au retard de la livraison des timbres de l'émission de l'Hermès ailé de l'imprimeur anglais J.P. Segg & C°.



Lettre recommandée d'Athènes (22 juin/4 juillet 1901) pour Constantinople (26 juin/8 juillet 1901) au 16^e échelon de poids de l'U.P.U.

Lorsqu'en 1875/1876, la Grèce introduit son premier entier postal, Désiré-Albert Barre repris la même effigie de la grosse tête d'Hermès pour réaliser les « cartes-correspondance ».



La maquette du timbre de la carte-correspondance du 15 lepta réalisée par Désiré-Albert Barre en 1875/1876. Autour d'un médaillon découpé à partir d'un essai, en noir, de la « grosse tête d'Hermès » de 1861, le graveur général dessina le cadre et les légendes du timbre à l'encre de Chine. Il esquissa au crayon, en haut et à droite du carton support, des modifications potentielles de l'œil. Pièce unique.



Les poinçons des timbres des entiers postaux (cartes-correspondance) des 5, 10 et 15 lepta.
(Musée postal d'Athènes)