

**15 centimes Semeuse lignée  
(France 1903-1925)  
La république en marche, semeuse d'idées  
et soleil levant**

**Olivier SAINTOT**

**CONFÉRENCE DU 2 FEVRIER 2020**

---

La Semeuse a été dessinée par Oscar Roty (1846-1911, prix de Rome de gravure en 1875) et gravée par Louis Eugène Mouchon. Elle trouve son origine dans un projet avorté, destiné à un concours ouvert pour la réalisation d'une médaille du ministère de l'Agriculture en 1886. En 1895 Paul Doumer, alors ministre des Finances, demande à Oscar Roty de lui présenter un projet pour les monnaies en argent. Devant le succès populaire, le ministère des Postes fait appel à l'artiste, pour lui demander d'adapter sa création pour de nouveaux timbres-poste.



Toutefois, transformer le rendu d'une pièce de monnaie sur un timbre-poste n'est pas chose aisée. Nombre d'épreuves et d'essais retracent les difficultés rencontrées entre Louis Eugène Mouchon et le chef des Ateliers, difficultés qui obligeront le ministre à intervenir afin de faire avancer le projet.

L'impression des timbres-poste débute avant le 27 mars 1903 (la première date observée sur un bas de feuille est le 26 mars). Les premiers timbres sont livrés au bureau de l'Assemblée nationale le 1er avril 1903 et la mise en vente s'effectue le lendemain. Dans cette première période qui s'étend de 1903 à 1906, le 15 centimes est vendu sous forme de feuilles de vente de 150 exemplaires et sous forme d'entiers postaux uniquement.

Durant ces trois années, quatre types ont été identifiés par les philatélistes. Les deux premiers types présentent un aspect commun : une ligne de lumière dans la partie arrière de la Semeuse coupée en deux tronçons.

Dès 1904, on observe l'apparition d'un nouveau type de timbre-poste, avec une ligne de lumière au niveau du dos de la Semeuse qui n'est plus coupée. Cette retouche a été probablement effectuée par l'Atelier et non par Mouchon. Deux types de timbres émis en feuille de 150 exemplaires portent cette caractéristique, les types 3 et 4. Les timbres-poste imprimés au type 3, ne le sont qu'en 1904, tandis que les timbres-poste au type 4 le seront entre 1904 et 1906 dans un premier temps.



Lettre recommandée du 52<sup>e</sup> échelon de poids (765 à 780 g) à destination de l'étranger, affranchie par l'expéditeur à 13,30 francs à l'aide de 82 timbres-poste à 15 c et quatre timbres-poste à 25 c tous au type Semeuse lignée, au lieu de 13,25 (52 x 0,15 + 0,25 de recommandation) suivant le tarif du 16 avril 1879.

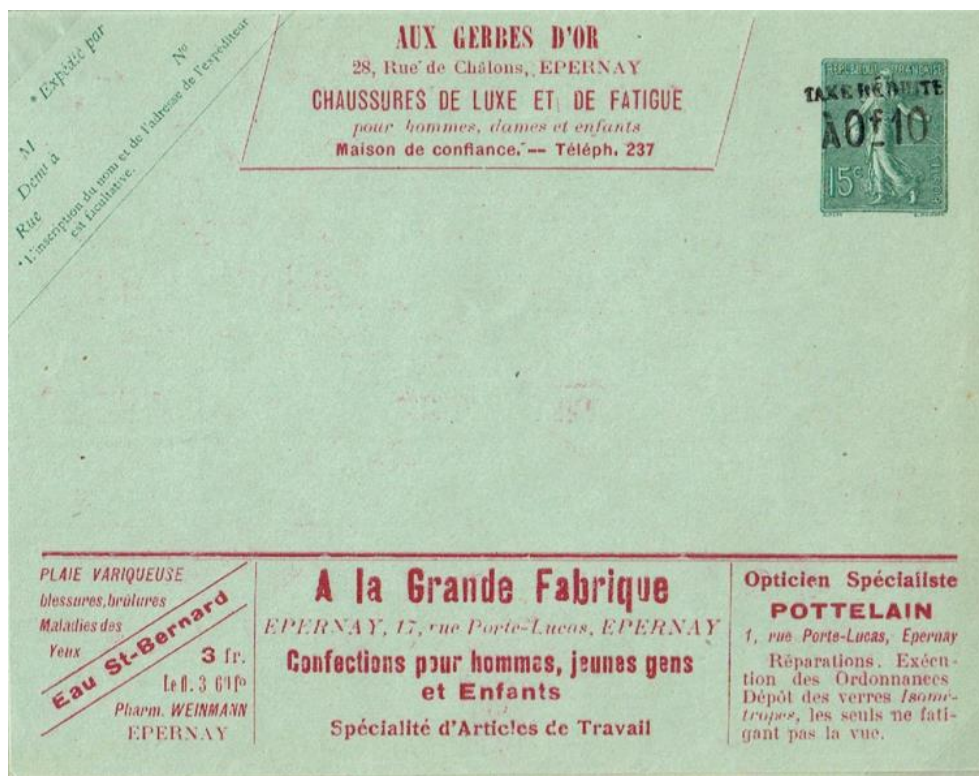
Début 1906, avec l'abaissement programmé des tarifs postaux et pour marquer l'événement le sous-secrétaire des Postes et Télégraphes, M. Bérard, demande qu'une nouvelle vignette soit émise.

Le visuel de la Semeuse doit perdurer mais Mouchon doit améliorer son aspect. De cette demande, subsistent quelques épreuves des projets soumis par Mouchon. Toutefois ceux-ci ne seront pas retenus, les timbres-poste au type Semeuse lignée sont destinés à s'éteindre avec l'épuisement des stocks.



Lettre du premier échelon de poids à destination de la Belgique avec taxe d'express en rayon limitrophe affranchie à 40 centimes soit 10 centimes suivant le tarif du 1<sup>er</sup> juillet 1906 et 30 centimes suivant le tarif du 1<sup>er</sup> mai 1902.

Avec l'abaissement du tarif de la lettre intérieure à 10 centimes par 15 grammes du 16 avril 1906, les timbres-poste à 15 centimes deviennent presque inutiles. Une des conséquences de la baisse des tarifs postaux est l'apparition d'une surcharge apposée manuellement « TAXE RÉDUITE À 0f10 » sur les stocks d'entiers postaux.



*Enveloppe de format 147 x 112 mm imprimée la 11e semaine de 1904 (411).  
Enveloppe annonce « La publicité postale » série 415 imprimée par l'imprimerie sparnacienne.*

Pour faire face aux coûts de la guerre malgré les restrictions et les contrôles économiques, l'administration décide d'augmenter le prix des lettres intérieures. La loi du 30 décembre 1916, exécutoire le 1er janvier 1917 ramène le tarif de la lettre du premier échelon de poids à 15 centimes. En prévision de ce nouveau tarif, fin 1916 l'impression du 15 centimes Semeuse lignée démarre de nouveau !

S'il existe un poinçon du 15 centimes Semeuse camée, il n'a pas été réalisé de galvano d'impression pour cette valeur et l'on décide d'utiliser les galvanos des timbres-poste qui servaient en 1906 à savoir ceux avec les caractéristiques des timbres-poste au type 4.



*Bande de trois timbres au type 4, millésime 7 (pour 1917),  
dont un exemplaire avec la variété impression partielle.*

Pour répondre à un nouveau mode de commercialisation qui n'existait pas en 1906, des carnets sont imprimés. Pour les confectionner, il fut nécessaire de réaliser un nouvel outillage. Les timbres-poste présentent des différences avec leurs homologues imprimés en feuille et sont désignés par le type 5.

L'impression des entiers postaux reprend elle aussi : si les enveloppes de petit format furent imprimées uniquement pendant trois semaines en 1917, les enveloppes de grand format présentent de nombreuses modifications. À ces entiers postaux s'ajoutent des cartes postales qui seront imprimées de 1917 à 1919.

Enfin un nouveau mode de conditionnement fait son apparition pour répondre à la pratique de quelques maisons de commerce de Paris. L'administration va imprimer des feuilles destinées à la confection de roulettes. Les timbres-poste sont au type 4 et imprimés sur du papier lisse (sont connues deux dates d'impression pour ces roulettes : le 26 février 1917 et le 15 février 1918).

Avec la fin de la guerre, les papiers GC disparaissent et laissent place à des papiers à trame losangique.



Bien que le 15 centimes Semeuse lignée ait de moins en moins d'utilité, une innovation va voir le jour et donner naissance au timbre le plus recherché par les philatélistes dans les années 1970/1980. Ce timbre est aujourd'hui encore l'un des fleurons de la philatélie semi-moderne française.

Imprimé sur rotative et commercialisé uniquement en roulettes de 600 ou 1 200 exemplaires, il ne se rencontre qu'avec les dents verticales coupées au massicot. Imprimé à l'aide d'un nouvel outillage, ce timbre présente des particularités qui lui sont propres et ont donné naissance au type 6.

Sa couleur varie du vert-gris foncé au vert très foncé, le papier est blanc.

En septembre 1924, ce timbre est remplacé par une valeur identique mais au type Pasteur. Ce timbre-poste aura survécu 18 ans aux autres valeurs de son émission et aura accompagné la vie des Français pendant près d'un quart de siècle.

### **Bibliographie**

Storch & Francon, Monographie des timbres de France de 1903 et 1906 au type Semeuse.

Storch, Francon & Brun, Marianne.

Storch & Francon, La difficile naissance de la Semeuse, Documents Philatéliques.

L. Barrier, Essai sur les Semeuse, édition Le Bulletin Philatélique du Midi.

P. Broustine, R. Francon, B. Mignon et J. Storch, Spécialisé France, Les roulettes, timbres pour distributeurs.

P. de Lizeray, articles parus dans Documents Philatéliques et Le Bulletin Philatélique du Midi.

A. Michon, Réflexions sur les timbres au type Semeuse, Documents Philatéliques.

### **Sites Internet :**

<http://semeuse.blogspot.com>

<https://philatelie-roulette.blogspot.com>

Forum philatélique :

<http://collections.forumgratuit.org/c1-philatelie>