Paul Bouvier (architecte, aquarelliste, mais pas que…)

Fabien BARNIER

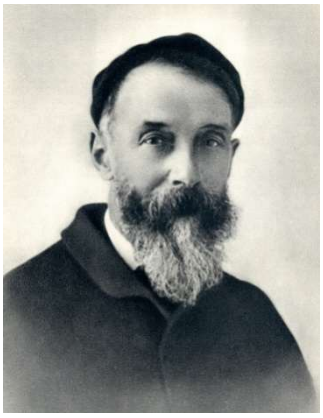
" PIÈCE DU MOIS " DU 5 SEPTEMBRE 2026



Carte confectionnée, illustrée à l'aquarelle et écrite par Paul Bouvier
postée à Neuchâtel le 10 mai 1915.

Les cartes postales patriotiques sont particulièrement intéressantes tant du point de vue de leur composition esthétique que par le texte écrit par l'expéditeur. L'appareil de communication mis en œuvre pendant la Première Guerre mondiale vise essentiellement à maintenir le moral et la ferveur des esprits des soldats au front et des Français dans leur vie quotidienne. Les grandes idées véhiculées par ces cartes sont la haine de l'ennemi, et la volonté de vaincre avec des thèmes illustrés particulièrement évocateurs : offensive, bravoure, casque à pointe, union sacrée autour du drapeau.
Le drapeau est l'image de la patrie : le bon soldat le suit, le défend et meurt s'il faut pour le sauver…

Nous présentons un exemple d'une carte patriotique confectionnée et écrite par Paul Bouvier le 10 mai 1915 avec un texte manuscrit au recto et au verso dont la lecture illustre parfaitement l'ambiance à cette époque.



Paul Bouvier « l'aquarelliste » (Wikipédia)

Paul Bouvier (1857 – 1940) est connu comme architecte durant la première partie de sa vie : architecte de l'éphémère (palais des Beaux-arts et du village suisse lors de l'exposition nationale suisse de Genève en 1896 et pour la section suisse lors des expositions universelles de Paris 1900 et Milan 1906) et principal artisan du courant de l'helvétisme. Au milieu des années 30, Paul Bouvier entame une carrière d'aquarelliste qu'il poursuivra jusqu'à la fin de sa vie.



Catalogue de l'exposition Paul Bouvier au château de Boudry en 2014

Sources

- Wikipédia : Paul Bouvier
- Paul Bouvier. Un virtuose de l'aquarelle. Musée de la vigne et du vin. Château de Boudry. Catalogue de l'exposition 14.6 / 30.9.2014.
- Patrice Allafranchi et Denis Bouvier. Paul Bouvier : architecte de l'éphémère et aquarelliste, édition du Griffon, 2025.

Fabien Barnier & Académie de philatélie 2026 ©