

Le 6 cuartos de 1851 (The First Black of Spain)

Tarif des correspondances

Guy DUTAU

" PIÈCE DU MOIS " DU 9 NOVEMBRE 2019



La première émission d'Espagne a comporté cinq timbres-poste : les valeurs de 6 et 12 cuartos étaient destinées au courrier ordinaire. Leur durée de validité a été d'un an (du 1er janvier au 31 décembre 1850) comme celles des émissions qui vont suivre, classiquement pour diminuer le risque de falsifications.

Le 6 cuartos noir – souvent dénommé par les collectionneurs *The First Black of Spain* par analogie avec le Penny Black – est un timbre-poste lithographié dont il existe deux planches identifiables à de nombreuses caractéristiques, la principale étant : « T » et « O » de « CUARTOS » séparés (planche I, bloc report de 24 types différents) et « T » et « O » de « CUARTOS » unis) (planche II, bloc report de 40 exemplaires). Les feuilles comportaient 17 rangées de 15 timbres-poste chacune, soit au total 255 exemplaires. Le nombre de timbres-poste émis fut au total de 7 012 500, mais 6 226 727 furent utilisés, la différence étant inutilisée ou détruite (José Novo). Ce tirage est à mettre en parallèle avec celui du 20 c noir de la première émission de France (plus de 41 millions d'exemplaires).

Cette courte présentation concerne les tarifs postaux à l'aide du 6 cuartos : lettres commerciales, échantillons, « registro de embarque » (connaissements), ces derniers (et c'est une particularité postale d'Espagne) étant affranchis avec des timbres-poste annulés par les bureaux postaux portuaires. Les deux principales oblitérations du 6 cuartos furent le cachet type Baeza (un cachet pré-philatélique mis en service le 15 mai 1842), du nom du directeur des Postes Juan Baeza Medina (de fin 1840 à juillet 1843) puis le cachet type araignée mis en service le 1er mars 1850.

Les lettres territoriales étaient affranchies en fonction de leur poids, la limite supérieure étant toujours inclusive : i) 1er échelon (jusqu'à ½ once 8 adarmes) inclusivement ; ii) 2e échelon (de ½ once à 1 once) ; iii) 3e échelon (de 1 once à 1,5 once) ; 4e échelon (de 1,5 once à 2 onces, toujours inclusivement) (fig. 1). Le courrier par voie maritime ou fluviale (vapeurs du Guadalquivir) était soumis au même tarif que les lettres territoriales et portait une mention explicite par exemple « por Vapor » ou « Vapor » ou le nom du navire lui-même comme « Vapor Cid » ou « Por Barcino ».

Le tarif des échantillons (« muestras », « muestras sin valor », « muestras sin nignun valor » est particulier : 6 cuartos jusqu'à 1 once inclusivement, 12 cuartos (plus d'une once jusqu'à 2 onces), et augmentation de 6 cuartos pour chaque once supplémentaire. L'échantillon était contenu dans la lettre ou dans une lettre adjacente (Manuel Benavente Burian).

Entre 1784 et la fin de 1852, les bordereaux d'expédition (« registro de embarque », ou « feuilles d'enregistrement des navires » relevaient de l'administration des Postes car il s'agissait de feuilles closes pour des raisons de sécurité (José Maria Sempéré) : elles devaient être affranchies avec des timbres-poste selon le tarif territorial en vigueur du 1er janvier 1850 (jusqu'à ½ once pour 1 port) (fig. 2).

Cette courte présentation ne représente qu'un aspect très restreint des aspects excessivement variés que permet l'étude du 6 cuartos : planchage, étude des « variétés » (selon le terme générique utilisé par Antonio de Guezala), oblitérations d'essais et provisoires à la plume, annulations pré-philatéliques (griffes pré-philatéliques d'origine, marques de Abono, marques de Porteo), pour ne citer que les principales. Et cela en seulement 1 an ! Nous pensons proposer une étude plus complète de ce timbre-poste mythique dans l'année qui vient.

Il convient de rappeler que ces timbres-poste avaient uniquement une utilisation territoriale et qu'ils n'étaient pas admis pour l'étranger. Il existe quelques lettres pour la France au 1er ou au second échelon, taxées 5 et 10 décimes au bureau d'entrée en France. Il est donc évidemment inutile de rechercher des « destinations exotiques » !



Figure 1. 2 juin 1850. Lettre de Séville à Madrid affranchie avec 4 exemplaires du 6 cuartos (4 ports, de 1,5 à 2 onces inclusivement). Planche II, paire type 4-5, 23, 24. On ne connaît que 3 exemples d'affranchissement du 4e échelon de poids sur lettres commerciales).



Figure 2. 13 avril 1850. Feuille d'enregistrement (Reg° n°290) d'un navire dont le patron, Andreu Bernal, s'est acquitté des droits en vigueur (« Pago los dchos (droits) de Navegacion »). Cet affranchissement est matérialisé par une bande de huit du 6 cuartos noir (planche II, types 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 et 17). C'est le plus important affranchissement connu exclusivement réalisé avec des exemplaires du 6 cuartos. Provenance : Luis Domingo.