

Quand deux encres se superposent

Robert ABENSUR

" PIÈCE DU MOIS " DU 6 AOUT 2021

Lorsque sur une lettre deux annotations postales se superposent, il est souvent bien utile de savoir dans quel ordre elles ont été inscrites. Dans la plupart des cas, aucun doute n'est permis. Mais parfois l'apparence est trompeuse. Une inscription paraît recouverte par une deuxième alors que cette dernière a été tracée, à l'évidence, en premier notamment lorsqu'il s'agit de taxes annulées. Les grossissements à la loupe ou à l'aide d'un scanner n'apportent alors aucune certitude qu'il s'agisse de superposition de deux encres noires, d'une encre bleue ou rouge sur une encre noire ou inversement comme le montrent plusieurs exemples.

Lorsque des traits à la plume se superposent, le simple examen visuel ne permet pas toujours de connaître avec certitude l'ordre dans lequel ils ont été écrits. La densité de l'encre, indépendamment de sa couleur, peut faire apparaître au premier plan des traits qui ont pourtant été tracés les premiers.



Sur cette lettre de Venise pour Lyon de 1819, deux annotations se superposent dans l'angle supérieur gauche : un 8 et un 9. Le 9, écrit dans une encre noire et dense, paraît trôner au-dessus du 8 inscrit dans une encre marron. Or le 9 a été écrit à Venise. Il représente les 9 decimi payés à Venise pour l'affranchissement jusqu'à la frontière entre la Lombardie et le Piémont. Le 8 a lui été écrit ensuite à Pont-de-Beauvoisin par le bureau d'échange français. Il s'agit du poids de la lettre de la même couleur que l'encre de la taxe 17 décimes due par le destinataire.